

INDICE

| | | |
|-----|--|--|
| I | PREFAZIONE <i>di Ferruccio Marotti</i> | |
| 13 | INTRODUZIONE | |
| 13 | 1. Il diario di lavoro | |
| 15 | 2. Dalla vita alla scena: corpo dell'artista ed esperienza totale del teatro | |
| 19 | I. AL LAVORO CON DARIO E FRANCA | |
| 19 | 1. A Milano dai Fo: il "grande falsario" | |
| 30 | 2. La casa-laboratorio di Sala di Cesenatico | |
| 34 | 3. Franca Rame: la sapienza del teatro | |
| 51 | II. IL MAESTRO: TRE GIORNATE ALL'ACCADEMIA PAOLO GRASSI | |
| 51 | 1. L'inscindibilità dell'arte teatrale | |
| 56 | 2. L'arte dell'attore: ascolto, azioni fisiche e racconto | |
| 59 | 3. L'improvvisazione come azione motivata | |
| 65 | 4. I tempi comici | |
| 69 | 5. Tecniche del racconto: sintesi e situazione | |
| 72 | 6. La lingua di scena: dialetti e <i>grammelot</i> | |
| 76 | 7. Testo teatrale e realtà storica | |
| 83 | III. LE SCRITTURE DELLO SPETTACOLO: <i>LA BIBBIA DEI VILLANI</i> | |
| 83 | 1. <i>Joditta e Aloferne</i> : un inedito "poer nano" | |
| 95 | 2. La ricerca drammaturgica: dalla <i>Bibbia</i> ufficiale a <i>La Bibbia dei poveri</i> | |
| 100 | 2.1. Genesi di un monologo: il volo del maiale | |
| 106 | 2.2. La costruzione del prologo e della struttura drammaturgica | |
| 112 | 3. La ricerca iconografica | |
| 127 | 4. La scrittura dei dialetti | |

| | |
|-----|---|
| 136 | 5. La riscrittura: <i>I baccelli</i> |
| 151 | 6. Dalla pagina alla scena: la trasformazione dei dialetti nel brano <i>La presunzione del maiale</i> |
| 167 | 7. Indagini di repertorio |
| 170 | 8. Scene di prova: il teatro e il suo spazio |
| 178 | 9. La realizzazione di un vecchio progetto: <i>La cantata dei pastori</i> |
| 188 | 9.1 Una lezione di teatro. <i>La cantata dei pastori</i> (opera inedita) |
| 195 | IV. DALLA REGIA DELLA COMMEDIA ALLA COMPOSIZIONE DELL'OPERA: <i>IL DIAVOLO CON LE ZINNE</i> |
| 195 | 1. Un "finto" Cinquecento: la commedia dialettale |
| 200 | 2. Stesure del testo e realizzazione scenica |
| 207 | 3. Attori e tecnici: le pause |
| 210 | 4. Metrica gestuale e partitura ritmica: canzoni, musiche e luci |
| 214 | 5. Prove generali: regista e attori |
| 222 | 6. Dal quadro alla scena: bozzetti e disegni per la regia |
| 227 | 7. I Atto: un prologo a sorpresa |
| 234 | 7.1. L'antefatto |
| 236 | 7.2. Tentazioni e minacce |
| 247 | 7.3 L'intrigo |
| 251 | 8. II Atto: cambio a vista |
| 255 | 8.1. Complotti |
| 257 | 8.2 Ruoli capovolti |
| 259 | 8.3. Condanne |
| 263 | 9. Testo e "fuori testo": un copione mai definitivo |
| 269 | V. LA VITTORIA DEL FABULATORE: IL MONOLOGO ALLA CORTE DEL NOBEL |
| 269 | 1. Il mondo in casa |
| 274 | 2. Un impegno sociale globale |
| 278 | 3. Preparazione alla <i>Lettura</i> del Nobel: i disegni |
| 283 | 4. La settimana di Stoccolma |
| 289 | 5. Il monologo alla corte del Nobel: la "Lettura" |
| 292 | 6. Nuovi impegni |
| 293 | 7. Mostra multimediale |
| 294 | 8. Dario Fo e il teatro nelle scuole |

| | |
|-----|--|
| 295 | 9. Il metodo dell'inchiesta e la scrittura lineare: il caso Sofri |
| 309 | 10. La rappresentazione dell'inchiesta: <i>Marino libero, Marino è innocente!</i> |
| 315 | VI. <i>LU SANTO JULLÀRE FRANÇESCO</i> |
| 315 | 1. Temi, problemi, metodi |
| 320 | 2. Un antico progetto: i primi abbozzi |
| 321 | 3. Agio-grafie: le scritture del santo |
| 328 | 4. Forme e trasformazioni dei dialetti |
| 329 | 5. I Atto: "La <i>frappata</i> dello zanni" |
| 334 | 5.1. <i>La concione di Bologna: Provocazione con inciampo</i> |
| 337 | 5.2. <i>Della cacciata de li maggiori e del tremmamòto delle quaranta torri scarrecàte abbàscio</i> |
| 339 | 5.3. <i>El santo jullàre e lo luvo de Gubbio</i> |
| 344 | 6. I luoghi del teatro |
| 345 | 7. I luoghi e i modi del racconto: al montaggio video |
| 346 | 8. Il fabulatore, la rammentatrice e il pubblico: il teatro-laboratorio |
| 347 | 9. II Atto: Il cantico del giullare |
| 348 | 9.1. <i>Lu frate Françesco va de lu Papa a Roma</i> |
| 352 | 9.2. <i>Françesco sen' va a morire</i> |
| 357 | 10. Brani non rappresentati |
| 360 | 11. Riflessioni conclusive |
| 361 | 11.1. Il paradosso napoletano di Francesco-Fo |
| 361 | 11.2. Un dialogo intimo: il lupo |
| 362 | 11.3. Un dialogo mistico: il papa |
| 363 | 11.4. La morte e l'aldilà del teatro |
| 363 | 12. Epilogo |
| 365 | POSTFAZIONE |
| | Al lavoro con Marisa <i>di Dario Fo e Franca Rame</i> |
| 375 | PARTITURE |
| 375 | 1. Schede di documentazione videografica delle prove per la messa in scena del <i>Diavolo con le zinne</i> |
| 392 | 2. Il documento videografico: intervista a Franca Rame e Dario Fo |
| 395 | 3. Il discorso illustrato del Nobel |

| | |
|-----|---|
| 405 | BIBLIOGRAFIA |
| 413 | RASSEGNA STAMPA |
| 413 | <i>La Bibbia dei villani</i> |
| 414 | <i>Il diavolo con le zinne</i> |
| 415 | Il Nobel |
| 422 | Fo e il caso Sofri |
| 423 | <i>Lu santo jullàre Françesco</i> |
| 427 | INDICE DELLE OPERE DI DARIO FO E FRANCA RAME CITATE NEL TESTO |
| 431 | INDICE DEI NOMI |